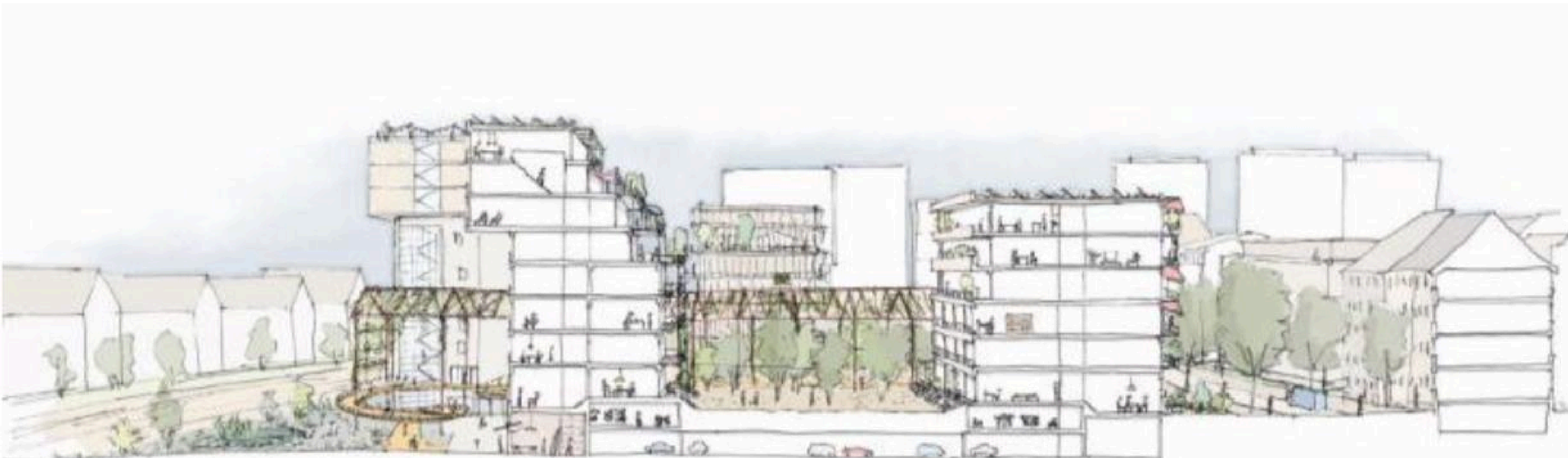


CARNET DE PROJETS

FETTAKA CHAHINEZ
2020 - 2025



Habiter les récits

Architecte de formation, je perçois la ville comme une partition où s'entremêlent **récits historiques, vibrations sensorielles et enjeux sociaux**.

Mon parcours s'est construit autour d'une conviction profonde : **l'espace se vit, s'écoute et se partage avant de se concevoir**.

Ce carnet de projet retrace une démarche où la médiation culturelle émerge comme le fil conducteur de mes engagements pluridisciplinaires.

À travers l'écriture, le son, l'enquête de terrain et le projet architectural, j'explore des formes de narration qui rendent le patrimoine intelligible, sensible et vivant.

Il s'agit ici de montrer comment, d'un bâtiment à un article, d'un paysage sonore à un site réhabilité, je m'efforce de **créer des ponts entre les lieux et ceux qui les habitent, les pratiquent ou s'en souviennent**.



1. La médiation par le Projet Architectural

Wifag Areal, Berne

Réinventer la mémoire industrielle

Une médiation entre mémoire industrielle et cadre de vie contemporain. Face à ce défi de transformation sans effacement, l'analyse des structures et la compréhension de l'âme des lieux ont permis de composer un récit architectural continu, où l'ancien dialogue avec le nouveau

Transformation durable d'une friche industrielle – Berne, Suisse. Étude d'analyse environnementale et technique réalisée en **mission indépendante pour le bureau d'études 33 & Partner GmbH** dans le cadre de l'avant-projet détaillé, en collaboration avec l'Office fédéral de l'environnement (OFEV).

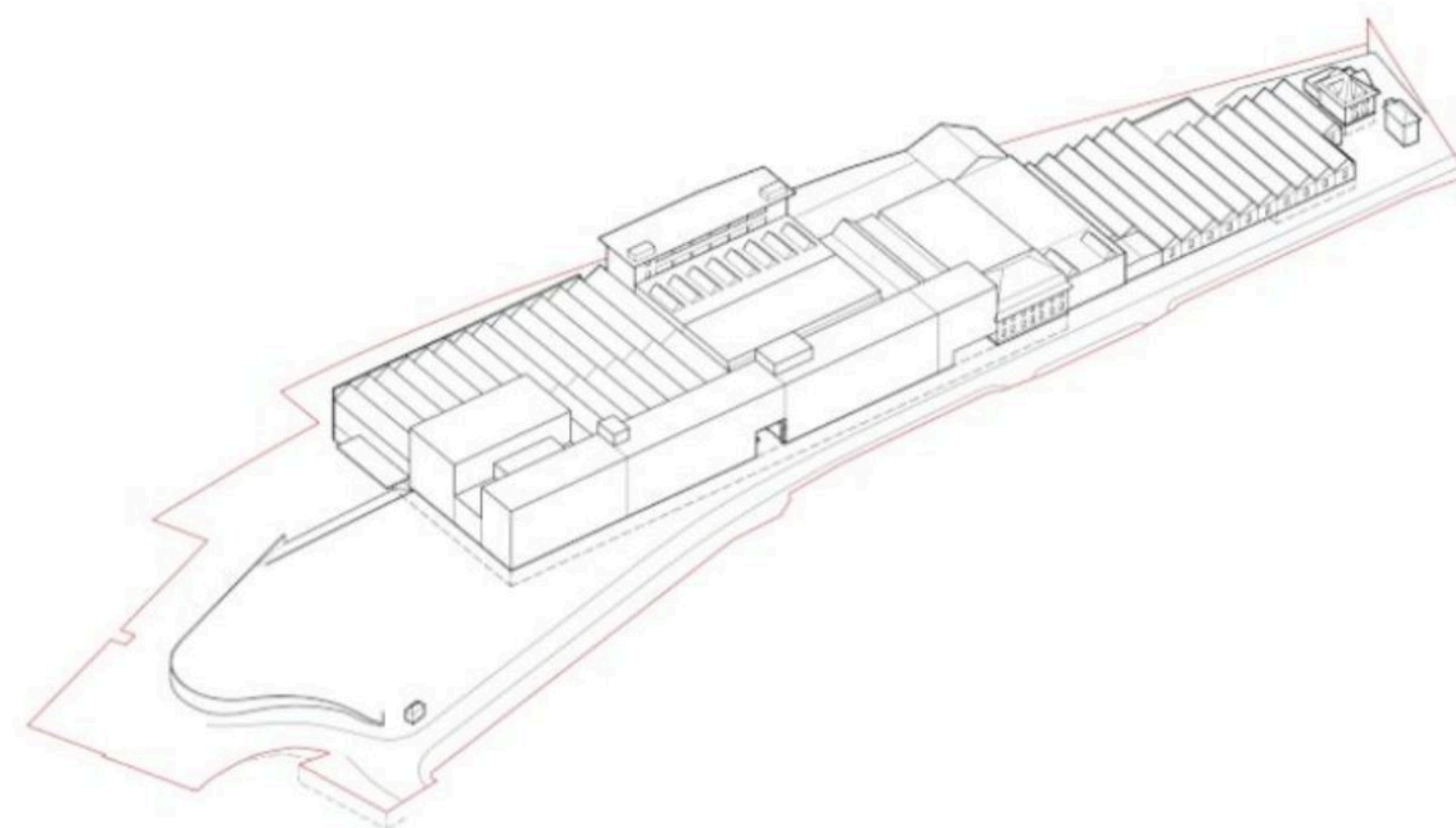
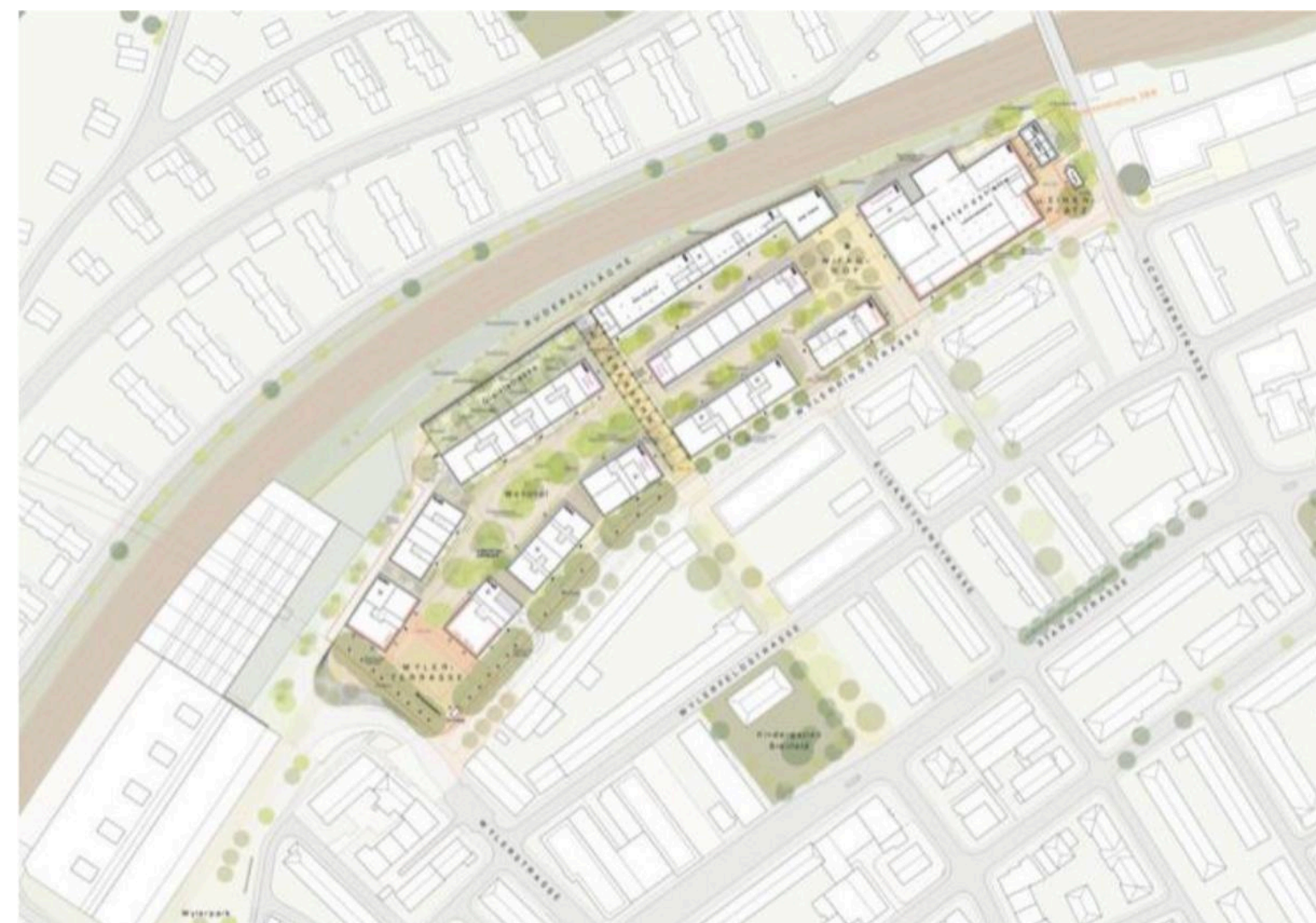
Donner un nouvel usage, écrire une nouvelle histoire

[Découvrir le projet](#)

Wifag Areal, Berne

Réinventer la mémoire industrielle

Ce projet de reconversion articule transformation urbaine et préservation patrimoniale. Il crée un quartier mixte (logements, ateliers, espaces publics) validé par référendum citoyen (84% en 2024). Sa durabilité repose sur un recyclage structurel intelligent : réutilisation de la dalle béton (économie de 10 000 tonnes de CO₂) et transformation de l'ancienne voie de roulement en axe piétonnier historique. La technique y devient un acte de transmission.



[Découvrir le projet](#)

2. La médiation par l'écriture et l'enquête

La juxtaposition de l'urbanisme d'Alger avec le mouvement social El Hirak.

Twala Monde Info : Décrypter la ville comme scène politique et symbolique

Cet article est né d'un désir : documenter comment l'espace urbain devient support de revendication et de mémoire collective. En alliant enquête de terrain, entretiens avec des acteurs-clés et analyse spatiale, j'ai tenté de rendre lisible la dimension politique et affective de la ville. La médiation par l'écrit permet de saisir ce qui, dans le paysage, relève de l'intime et du commun.

HIRAK ET ALGER: UN SOULÈVEMENT RENCONTRE UN ESPACE URBAIN

22 octobre 2020 15:57

La rencontre entre le Hirak et l'urbanisme d'Alger, une juxtaposition de l'histoire et de l'architecture. Décryptage.

Par Chahinez Fettaka



[Découvrir l'article](#)

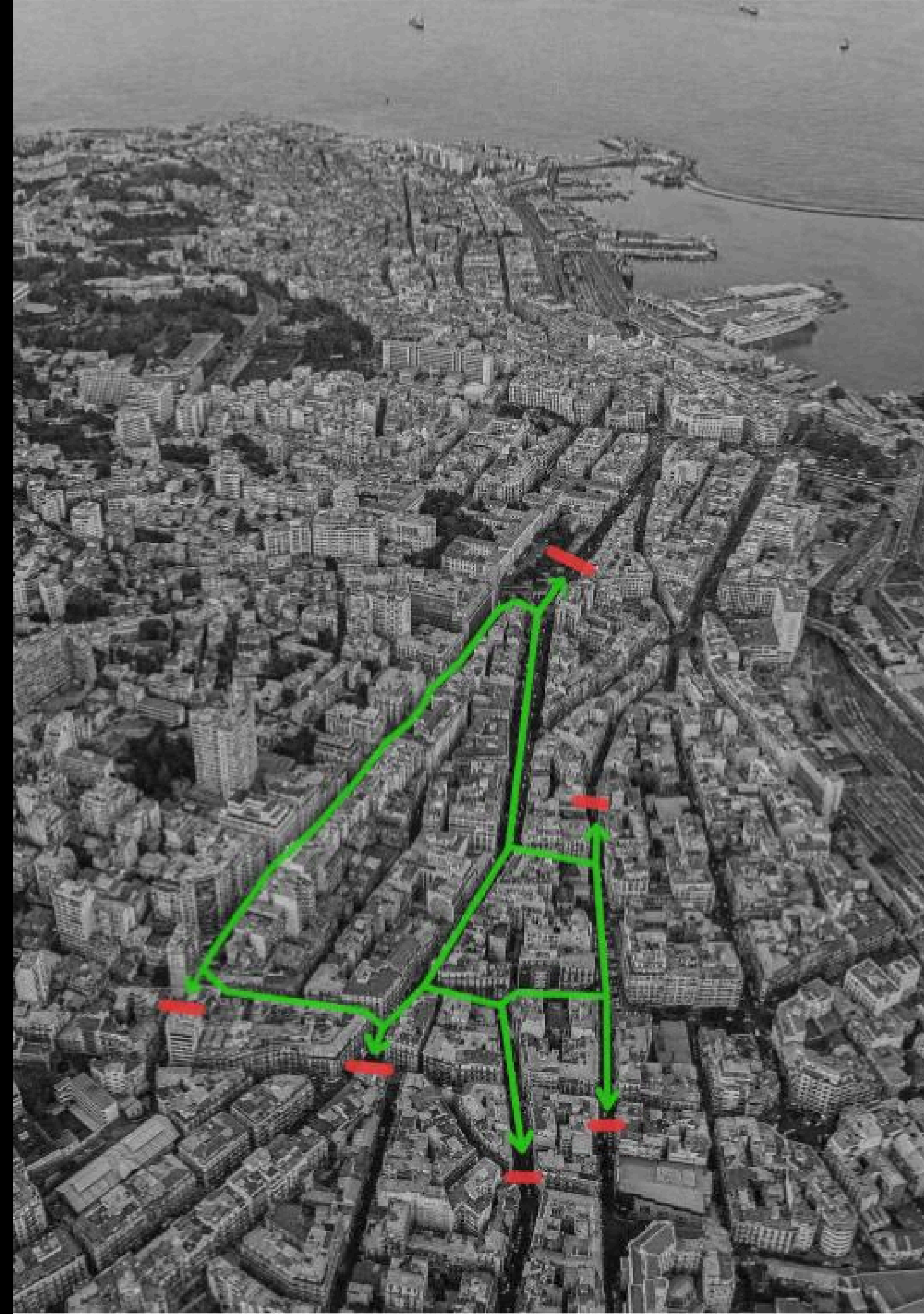
Hirak et Alger : Un soulèvement rencontre un espace urbain

Au début de ce travail, une image persistante occupait mon esprit, un continuum socio-urbain d'une ville dans un contexte de soulèvement. Avec suffisamment de recul des événements, les images du Hirak du 22 février dans l'espace public sont restées intactes, sulfureuses et déconcertantes. Alger semblait reconquise par son peuple, une masse dense déferlait dans ses rues, se réappropriant chaque vendredi un espace défini.

Dans cette image, l'urbanisme d'Alger, une juxtaposition & de l'Histoire et de l'Architecture avec le Hirak, fruit d'une longue lutte, se mouvant dans un noyau colonial construit en temps de guerre.

L'objet qui m'intéresse est la dichotomie particulière entre l'Humain et le Bâti. La construction urbaine d'Alger superposée à son évolution historique et sociale.

Comment un peuple se réapproprie un espace qui n'a pas été conçu pour lui ?



3. Chroniques culturelles pour le soir d'Algérie

Rendre compte de la scène artistique vivante

Ces chroniques m'ont permis d'être au plus près des créateurs et des œuvres. Chaque texte était une forme de médiation : donner à voir, à comprendre, à ressentir. C'était aussi une manière d'ancrer mon regard dans l'actualité culturelle algérienne, d'en capter les mouvements, les tensions et les espoirs.

KHALED BOUZIDI OU LE TRAVAIL ACHARNÉ POUR AMENER L'ART ALGÉRIEN À SON PUBLIC

17 décembre 2020 19:40

Khaled Bouzidi est le directeur du nouvel espace artistique « Rhizome » à Alger, nouvellement installé dans un appartement au deuxième étage d'un immeuble haussmannien de la rue Didouche Mourad. C'est à la fois une salle d'exposition, un atelier de formation et une résidence artistique. Initiateur également des événements DJART ainsi qu'El Medreb, il évoque, dans cet entretien, le travail qu'il mène depuis quelques années pour amener l'art algérien au public.

Par Chahinez Fettaka



[Découvrir l'article](#)

LES CHEMINS ESCARPÉS DU MANNEQUINAT EN ALGÉRIE

14 novembre 2020 14:10

Comment devenir mannequin en Algérie? Deux modèles qui ont connu un certain succès nous parlent d'un métier « sans avenir ».

Par Chahinez Fettaka



[Découvrir l'article](#)

Entretien avec le metteur en scène algérien établi en Chine Amir Frik :

«L'art est, pour moi, l'humanité avant l'idéologie !»

Amir Frik, metteur en scène algérien, a imaginé, réécrit et mis en scène Savitri, un fabuleux spectacle inspiré d'une ancienne légende indienne. Le show, porté par des comédiens des quatre coins du monde, a rassemblé plus de 13 nationalités en Chine.

Doctorant en ar...

[Découvrir l'article](#)

Exposition

«Regard d'été» sur Alger

Cinq artistes algériens chevronnés dont trois artistes peintres, une photographe plasticienne et un sculpteur ferronnier d'art exposent leurs œuvres à la galerie d'art Mohammed-Racim à Alger. La galerie Mohammed-Racim a accueilli en son sein une fusion d'art...

[Découvrir l'article](#)

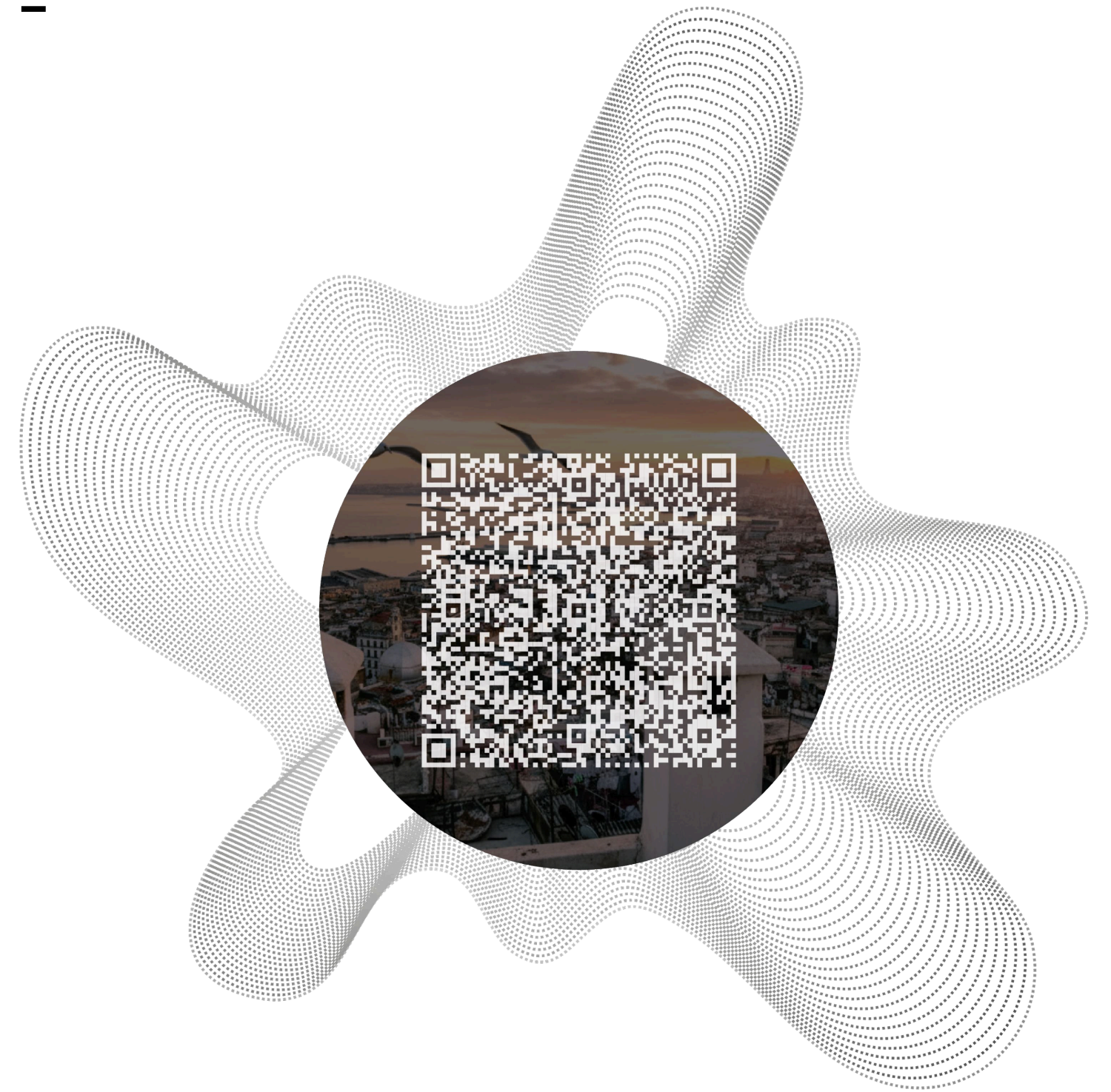
4. La médiation sensorielle et innovante

Projet « Khatt 30 » : cartographie sonore d'Alger –
Restituer l'essence d'une ville par le son.

Comment transmettre l'atmosphère d'une ville sans image ?
J'ai choisi le son comme medium de médiation sensorielle.

Ce projet invite à une écoute active, presque intimiste, des battements d'Alger. Le cri du goéland en est le fil conducteur, traçant sa course entre le minéral et l'aérien, et révélant, en contrepoint, les autres strates de la ville — sons du marché, prière, mer, conversations.

Il s'agit de saisir, à travers cette présence ailée et les récits qu'elle suscite, un patrimoine immatériel, souvent imperceptible, pourtant essentiel à l'identité des lieux.



[Découvrir l'audio](#)

An aerial, high-angle photograph of a city street grid, likely New York City, showing a river (the Hudson River) winding through the blocks. The image is in grayscale and serves as a background for the text.

Ces trois registres d'intervention — **projet architectural, enquête écrite, création sensorielle** —
forment un écosystème cohérent autour d'une même volonté : révéler, par la médiation,
les récits multiples qui habitent nos territoires.

Mon ambition est désormais de structurer cette pratique, de l'enrichir par des apports
théoriques et méthodologiques solides, et de participer à une nouvelle manière, inclusive et
sensible, de penser la valorisation du patrimoine.